

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» муниципального образования
«Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

РАССМОТРЕНО:
на методическом совете
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ
Протокол № 10 от 23 мая 2023 года



Методическая разработка к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Клуб барабанщиц БЭМС»

Конспект занятия «Значение ритма при игре на малом барабане»

Автор - составитель:
Гильмутдинова А.Р. – методист,
педагог дополнительного образования

Лениногорск 2023г.

Тема: «Значение ритма при игре на малом барабане»

Цель – обучить проговаривать и отстукивать простейшую ритмическую комбинацию

Задачи:

- познакомить с инструментом (устройство малого барабана);
- развивать навыки проговаривания и «отстукивания» ритма при помощи подручных средств,
- воспитывать чувство терпения, сосредоточенности, коллективности.

Оборудование и материалы: малый барабан, барабанные палочки, мультимедийная презентация, музыкальные композиции: марш «Гренадер».

Педагогическая технология:

Методы, используемые на занятии:

Методы стимулирования и мотивации детской деятельности:

- эмоциональные методы: создание наглядно-образных представлений,
- социальные методы: создание ситуации взаимопомощи, создание эмоционально-нравственных ситуаций, анализ жизненных ситуаций.

Методы осуществления учебных действий и операций:

- словесные методы: рассказ, прослушивание,
- наглядные методы: использование наглядных материалов (фотографии, плакаты, электронная презентация, использование аудио- и видеоматериалов (видеоролики с выступлений, запись музыкальных произведений,
- практические методы: включение детей в коллективную творческую деятельность.

Методы педагогического мониторинга и контроля: анализ деятельности детей на занятии.

Форма для занятия: свободная.

Продолжительность занятия: 2 ч.

Возраст детей: 12-13 лет

План занятия:

1. Организационный момент.

- проверка готовности к занятию.
- озвучивание цели и задач занятия.
- построение в одну линию или в шахматном порядке (зависит от количества присутствующих)

2. Теоретическая часть.

- беседа с детьми на тему «Значение ритма и музыкального слуха при игре на малом барабане»;

- способы озвучивания ритма

3. Практическая часть.

- разучивание простейших ритмических рисунков (проговаривание)
- варианты исполнения ритмических рисунков при помощи подручных средств

4. Подведение итогов занятия.

- исполнение разученного ритмического рисунка, обозначающего окончание занятия.

Ход занятия

Под знаменитые марши в зал заходят девочки.

Педагог - Здравствуйте, девушки!

Прежде чем начать наше занятие, хотелось бы вас спросить: кто и что является неотъемлемой частью любого торжественного парада?

У- музыка.

П. - а кто исполняет музыку на параде и какая она?

У. - (дети) оркестр, торжественная, марши.

Педагог включает видеоролик, на котором обучающиеся видят торжественный парад при участии духового оркестра и барабанщиц.

П - Цель нашего сегодняшнего занятия –познакомить вас с игрой на малом барабане, чтобы по окончании его каждая из вас захотела бы обучаться мастерству барабанщиц в дальнейшем.

Каким же образом мы построим наше с вами занятие? Для начала, я познакомлю вас с одним из видов ударных инструментов – малым барабаном, затем вы познакомитесь с некоторыми понятиями, необходимыми для изучения предмета. Ну и конечно, попробуем «побарабанить» при помощи подручных средств.

П – Наверняка, все знают, что барабан это ...

У – ударный инструмент

П. - совершенно верно, это ударный инструмент с неопределенной высотой звучания. Видов барабанов не мало, но нас интересует малый барабан, он же маршевый, он же военный, он же рабочий.

Малый барабан - один из основных ударных инструментов оркестра, а также джаза и других жанров, где входит в состав ударной установки (часто в нескольких экземплярах разных размеров).

П. – А играют на барабанах...

У. – барабанными палочками

П. – и не только ими, например, при исполнении медленных композиций в джазе помимо палочек используется иногда пара специальных щёток, которыми музыкант совершает круговые движения, создавая лёгкое «шуршание», служащее звуковым фоном для солирующего инструмента или голоса.

П. – А как вы думаете, что еще необходимо человеку, который собирается играть на таком инструменте?

У. – (ответы обучающихся)...

П. – Для игры на любом музыкальном инструменте помимо самого инструмента еще необходимо наличие у исполнителя музыкального слуха.

Может быть кто-нибудь из вас знает что это и для чего он нужен музыканту?

У. – Для того, чтобы исполнять правильно мелодии.

П. – Музыкальный слух — совокупность способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные её достоинства и недостатки; наиболее важное профессиональное качество, необходимое для успешной творческой деятельности в сфере музыкального искусства: хорошо развитым музыкальным слухом должны обладать все профессиональные композиторы, музыканты-исполнители, звукорежиссёры, музыковеды.

Существует множество разновидностей музыкального слуха, но нам интересен ритмический слух — способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

И еще одно необходимое слово – **ритм**.

Ритм - также неоднозначное понятие. Кто знает какой бывает ритм?

У. – музыкальный, ритм сердца и пр.

П. – Итак, Ритм (с греч.) — размеренность, такт, стройность, соразмерность.

Существует несколько значений этого слова:

- Чередование каких-либо элементов (например, звуковых или речевых, происходящее с определенной последовательностью, частотой;
- Скорость протекания, совершения чего-либо;
- Ритм — временная организация музыкальных звуков и их сочетаний. С XVII века в музыкальном искусстве утвердился тактовый, акцентный ритм, основанный на чередовании сильных и слабых долей. Системой организации ритма служит метр, за звучание в музыке отвечает ритм-группа;
- Ритм (стихотворный)

Нас с вами интересует музыкальный ритм. Ритм в музыке — соотношение длительностей звуков в их последовательности. Длительность музыкального звука

(обычно одновременно с его высотой) фиксируют с помощью нот, ритмической нотации.

Музыкальные звуки различны по своей длительности, вследствие чего между ними создаются определенные временные соотношения. Объединяясь в различных вариациях, длительности нот образуют различные ритмические фигуры, из которых складывается общий ритмический рисунок музыкального произведения. Этот ритмический рисунок и есть ритм.

Ритм не привязан ни к каким абсолютным единицам измерения времени, в нём заданы лишь относительные длительности нот (эта нота звучит дольше той в 2 раза, а эта — в 4 раза короче и т. д.).

Но, помним, что существует и стихотворный ритм. А почему я к нему вернулась! Все потому, что барабанный ритм (ритмический рисунок) также можно проговаривать. И сейчас я вам покажу как.

Например выучим такой рисунок: «Там-там, там-там-там-пам».

Педагог проговаривает предлагаемый ритмический рисунок.

Обучающиеся его запоминают и проговаривают по очереди, следуя заданному ритму.

П. – Молодцы! А теперь этот же ритмический рисунок мы с вами попробуем простучать. «Там» - это хлопки по коленям, а «Пам» - хлопок в ладоши.

Педагог показывает.

Ученики исполняют сначала по очереди, затем все вместе.

Педагог показывает пример исполнения данного ритмического рисунка на малом барабане.

П. – А теперь разделимся на две группы. Первая группа исполняет первую часть и последнюю («Там-там, там-там-там-пам», а вторая группа исполняет вторую часть («Там-там, там-там-там-пам», а я подыграю вам на барабане.

П. – Молодцы! Мне кажется, у нас получился отличный ансамбль. Огромное вам спасибо за занятие. До свидания!